

Муниципальный орган управления образованием -
Управление образованием Тавдинского муниципального округа
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 11
623950, г. Тавда, ул. Омская, д. 1; телефон: 8 (34360) 5-10-90; E-mail: 273105@mail.ru

РАССМОТРЕНА
на заседании Педагогического совета
Протокол № 22 от 29.05.2026 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКОУ СОШ № 11
О.В. Загрудненко
Приказ № 136 от 02.06.2026 г.

Дополнительная образовательная программа летней занятости детей:

«Флористика».

Срок реализации: летний период 2026 г. (краткосрочная)

Автор-составитель

Педагог дополнительного образования

Камнева И.Ю..

г. Тавда, 2026 год

2.1. Пояснительная записка.

Краткосрочная программа дополнительного образования Муниципального казенного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 11 определяет содержание и организацию развивающей деятельности для обучающихся в возрасте 7-11 лет, и направлена на:

- общее эстетическое развитие, воспитание обучающихся;
- развитие творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к трудовому и эстетическому восприятию;
- сохранение традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
- сохранение традиций коллективного творчества.

Программа является нормативно-управленческим документом МКОУ СОШ № 11, ориентирована на детей в возрасте от 7 до 11 лет (в том числе на детей с ограниченными возможностями здоровья) и реализуется на государственном языке Российской Федерации.

2.1.1. Направленность: художественная

2.1.2. Актуальность

Одно из направлений в решении задач трудового и эстетического воспитания детей, неразрывно связанных с проблемой рационального использования свободного от школьных занятий времени.

Самым действенным и доступным способом воспитания в наших детях любознательности, нестандартности, эмоциональности восприятия окружающего мира, любви к красоте является их приобщение к природе. Контакт с природой и её многообразием, поможет детям более эмоционально, бережно относиться к окружающему миру.

Одним из средств эстетического воспитания детей, является искусство цветочной аранжировки. Трудно переоценить воспитательное значение флористики, особенно для детей. Японцы утверждают, что у человека, который занимается этим видом декоративного искусства, формируется "цветочное сердце", и это бесспорно: цветы своей красотой и нежностью, тонким ароматом благотворно действуют на психику человека, делая его терпимее, добрее. Требующие бережного отношения цветы, вырабатывают у аранжировщика плавные, нежные движения, спокойную сосредоточенность.

Флористика — разновидность декоративно-прикладного искусства, которая воплощается в создании флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов и т. д.), которые могут быть живыми, сухими или консервированными.

Человек, занимающийся аранжировкой цветов и флористикой, более подготовлен к восприятию других видов искусства - прежде всего изобразительного, декоративно-прикладного, к оценке их художественного

уровня. Творчески работая с природным материалом, он обретает как бы второе зрение: в каждой цветке, травинке он учится видеть неповторимую красоту, образ. Природа одаривает творца неисчислимым количеством растений, природным материалом с разнообразнейшими формами, цветовыми оттенками, активной динамикой. Этот материал вызывает образные ассоциации, активизируя творческий процесс.

Программа актуальна и для обучения детей с ОВЗ.

Актуальность программы заключается в том, чтобы помочь детям с ОВЗ развить познавательную активность, любознательность; сформировать правильное отношение к объектам и предметам окружающего мира; освоить разнообразные способы деятельности: трудовые, художественные, двигательные умения; развить детскую самостоятельность и пробудить стремление к творчеству.

2.1.3. Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей школьного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие эстетического воспитания и художественного восприятия.

2.1.4. Адресат

Возраст обучающихся – 7-11 лет

Наполняемость группы: 10-15 человек

Принцип формирования учебной группы: предварительной подготовки не требуется. Заниматься в группе может каждый обучающийся, не имеющий противопоказаний.

2.1.5. Объем и срок освоения программы

Объем программы: 16 часов.

Краткосрочная программа рассчитана на обучения в период ЛОЛ

Срок реализации программы: Краткосрочная, летний период 2026г.

2.1.6. Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – не менее 10 минут

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часу.

Форма обучения: очная.

Формы организации познавательной деятельности:

- 1) коллективная – подготовка выставочных работ, создание коллективных панно, сбор и подготовка природного материала.
- 2) индивидуальная – оказание помощи воспитанникам при возникновении проблем в освоении той или иной техники.

Формы обучения:

1. Игра.
2. Творческое занятие.
3. Экскурсия.
4. Конкурс.
5. Выставка.
6. Практические работы.
7. Индивидуальная работа.

2.2. Цель и задачи краткосрочной программы дополнительного образования

Цель программы: формирование начальных художественно – эстетических знаний, развитие творческих способностей детей школьного возраста через приобщение к природе и окружающему миру.

Задачи:

- Формирование знаний об основах цветочных композиций, правилах сбора, хранения и подготовки природного материала;
- Развитие художественного вкуса, фантазии, чувства ритма, ассоциативного и абстрактного мышления, умения рационально использовать природные богатства;
- Развитие потенциальных творческих способностей детей;
- Воспитание любви к родной природе, стремления к самостоятельному творчеству.

2.3 Планируемые результаты:

Личностные результаты

- положительная мотивация к творческому труду, работе на результат;
- осознание необходимости бережного отношения к общественной собственности, экономного расходования материалов;
- стремление к осуществлению взаимопомощи и взаимоконтроля.

Метапредметные результаты

Регулятивные учебные действия

- осознавать цели и задачи изучения курса, раздела, темы;
- осознавать способы и приёмы действий при выполнении трудовых заданий;
- осознанно действовать на основе разного вида инструкций для решения практических и учебных задач.

Познавательные учебные действия

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- уметь правильно применять оборудование;
- уметь использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию) при выполнении трудовых заданий. (с помощью учителя);
- использовать в жизненно-бытовых ситуациях полученные знания и навыки.

Коммуникативные учебные действия

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия;
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его;
- владеть умением оценивать ситуацию и оперативно принимать решение;
- излагать свое мнение, точку зрения и аргументировать ее.

Предметные:

Знать:

- о разнообразии работ и техник над композицией изделия; выполнением изделия в материале;
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

Уметь:

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;

- анализировать, определять соответствие форм, размеров, композиций; местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания композиций;
- аккуратно и экономно использовать материалы.

2.4 Содержание программы

1. Флористика и ее направления (2 ч.)

Направления и стили флористики. Просмотр иллюстраций, слайдов, видеозаписей с примерами различных видов флористических композиций. Искусство мастеров аранжировки: Мариан Ааронсон, Кеннет Тернер, Пола Прайк, Целуйко Т., Булыгина Г.

2. Инструменты и материалы (2 ч.)

Инструменты, оборудование, материалы, приспособления, аксессуары для аранжировки цветов.

3. Консервация растений (2 ч.)

Правила сбора и засушивания растений в домашних условиях: высушивание на воздухе, в микроволновой печи, при помощи осушителей.

4. Формы растительного материала (2 ч.)

Различные формы растительного материала: контурный, маскировочный, материал – наполнитель. Особенности расположения данных материалов в цветочных композициях.

5. Основы для флористических композиций и панно (2 ч.)

Основы для флористических композиций и панно. Возможность самостоятельного изготовления рамок из различного материала.

6. Законы композиции (2 ч.)

Основы художественной композиции: органичность и целостность форм, симметрия и асимметрия. Пропорции, фон, текстура во флористике. Замысел и эскиз.

7. Основы цветоведения (2 ч.)

Гармоничные цветовые сочетания. Цветовой круг. Цветовые сочетания: монохроматические, контрастные, полихроматические, аналогичные. Выбор цветовой гаммы. Изготовление композиций.

8. Итоговое занятие «Искусство оформления работ» (2 ч.)

Завершающий этап в изготовлении цветочной композиции. Роль фона в панно.

Выставка флористических композиций. Представление коллективных и индивидуальных творческих работ.

В процессе освоения программы обучающиеся:

- изучат различные стили флористики;
- изучат основы для флористических композиций и панно.
- изучат различные формы растительного материала;
- изучат правила сбора и засушивания растений в домашних условиях;
- научиться выполнять различные виды флористических композиций;

Обучающимся будет предоставлена возможность самостоятельного изготовления рамок из различного материала и демонстрация коллективных и индивидуальных творческих работ.

Тематическое планирование

№	Тема	Общее кол. часов	Теоретич. часы	Практич. часы
1.	Флористика и ее направления	2	2	-
2.	Инструменты и материалы	2	1	1
3.	Консервация растений	2	1	1
4.	Формы растительного материала	2	1	1
5.	Основы для флористических композиций и панно	2	1	1
6.	Законы композиции	2	1	1
7.	Основы цветоведения	2	1	1
8.	Итоговое занятие «Искусство оформления работ»	2	1	1

	Всего:	16	9	7

3. Организационно- педагогические условия

МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Наличие доски для выполнения чертежей, набросков, зарисовок, шкаф для размещения пособий, журналов и методического фонда, столы и стулья.

Материалы: (по числу обучающихся в группе)

Дидактический материал:

1. Таблицы, технологические карты.
2. Эскизы и образцы флористических работ.

Оборудование:

Для сбора и засушивания:

1. Газетная бумага или книги.
2. Гигроскопическая вата.
3. Нож для срезки растений.
4. Альбом для гербария.

Для аппликации, композиций:

1. Пинцет.
2. Карандаши средней мягкости.
3. Ножницы (большие и маникюрные).
4. Резак.
5. Материал для основы: плотный картон, тонкий картон, ДВП.

6. Материал для фона: черная бумага или картон, бархатная бумага любого цвета, однотонная ткань (лен, мешковина, шелк, сатин).
7. Материал для оформления картин: плотный ватман или тонкий картон для паспарту, скотч для заклеивания задника картины.
8. Калька.
9. Копировальная бумага.
10. Клей (ПВА).
11. Кисти или тонкие палочки.
12. Флористическая проволока.

Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия, посещение выставок, поездки на природу, экскурсии.

Практическая часть работы состоит из двух основных разделов: работа над композицией изделия; выполнение изделия в материале.

Изделия детей должны носить общественно - полезную направленность и находить применение в оформлении кабинетов, праздников, в качестве подарков на знаменательные праздники, даты.

3.3. Форма аттестации/контроля и оценочные материалы

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения курса обучающиеся должны:

знать:

- что такое флористика, ее место в системе декоративных искусств;
- виды цветочных аранжировок;
- основные инструменты и материалы художника-флориста;
- направления флористики;
- специфику флористических изделий;
- особенности сбора и хранения природного материала;
- законы создания флористических композиций;
- основные виды флористических композиций;
- законы цветоведения и композиции.

уметь:

- обладать первичными навыками создания основных флористических композиций;

- видеть конструктивную форму растений;
- организовывать свое рабочее место.
- Тест: Приложение 4

4. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-967/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
17. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
19. Устав МКОУ СОШ №11 г. Тавды.

Правила засушивания растений.

- Собирают растения в сухую погоду, чтобы не было следов росы или дождя.
- Растительный материал должен быть без признаков увядания.
- Засушивать растения одного вида в нескольких экземплярах.
- При сборе растительный материал укладывают в чистые листы бумаги.
- Необходимо максимально сохранить форму, цвет растения.
- Заготавливаемый материал обрабатывают:
 - Очищают растения от пыли и земли;
 - Отделяют листья и цветы от стебля;
 - Пыльные, загрязненные листья моют в воде, подсушивают на воздухе, промокают легкой тканью.
- Стебли сушат отдельно от цветов и листьев.
- Испорченные, больные или поврежденные элементы удаляют.
- Обработку и засушивание производят немедленно после сбора.
- Для засушивания используют оберточную или газетную бумагу, способную хорошо впитывать влагу. Листья должны быть чистыми, гладкими, без морщин. Газету складывают в 1/4 газетной полосы.

Приложение № 2.

Порядок составления композиции.

1. Создается сюжет композиции. Это может быть авторский рисунок или набросок, копия с художественного произведения или фотография. А также мысленное воображение.
2. Подбирается растительный материал, подходящий по цвету, фактуре, рисунку, размеру.
3. Отдельно прорабатывается каждый элемент сюжета (фон, растительность, силуэты людей, животных, водоем, небо и т.д. подходящим растительным материалом). Для этого используют цельные листья, лепестки, растительную крошку. Все элементы прорабатываются «всухую», т.е. без клея. Пинцетом накладывают растительные детали, создавая определенный объект. Когда созданные элементы нас удовлетворяют, наносим клей на изнаночную сторону и наклеиваем на должное место.

4. Жанры композиций: пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетно-тематическая композиция.
5. Застекляют и окантовывают работу.

Приложение № 3.

Правила безопасной работы с ножницами.

1. Соблюдай порядок на своём рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправными инструментами: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работай ножницами только на своём рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы кольцами вперёд.
9. Не оставляй ножницы открытыми.
10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
12. Используй ножницы по назначению.

Правила безопасной работы с клеем.

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

Приложение № 4.

Тест: «Основные понятия».

Задание: Из предложенного ниже текста выберите верное определение понятия «флористика».

А - создание художественного произведения с использованием засушенных элементов растительного происхождения;

Б - южная богиня распускающихся цветов;

В – искусство составлять, распределять, переставлять в композицию растения открытого грунта, комнатные растения, засушенные и искусственные.

Приложение № 5.

Примерные темы практических работ.

1. Сбор и консервация растений различными способами.
2. Классификация и отбор по различным формам природного материала.
3. Выполнение эскизов цветочных композиций в соответствии с законами цветоведения и композиции.
4. Изготовление рамок для декоративных панно из природного материала.
5. Создание круглой композиции из живых цветов.
6. Создание декоративного дерева из сухоцветов.
7. Создание декоративного панно из сухоцветов, карушек, другого природного материала.
8. Создание картины из цветов.
9. Изготовление композиции из сухого природного материала.